

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题

2017年6月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 材料
2. 言之有序
3. 表达方式
4. 小说

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 从写作的一般属性来看,其主要特征表现在哪几个方面?
6. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。
7. 简述散文文体的基本特征。

三、分析论述(20分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

四、写作(50分)

9. 阅读下面一篇文章,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对文章展开评论,写一篇文章。

云 霓

丰子恺

这是去年夏天的事。

两个月不下雨。太阳每天晒十五小时。寒暑表中的水银每天爬到百度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。

室内没有一处地方不热。坐凳子好像坐在铜火炉上。按桌子好像按着了烟囱。洋蜡烛从台上弯下来,弯成磁铁的形状,薄荷锭在桌子上放了一会,旋开来统统溶化而蒸发了。狗子伸着舌头伏在桌子底下喘息,人们各占住了一个门口而不息地挥扇。挥的手腕欲断,汗水还是不绝地流。汗水虽多,饮水却成问题。远处挑来的要四角钱一担,倒在水缸里好像乳汁,近处挑来的也要十个铜板一担,沉淀起来的有小半担是泥。有钱买水的人家,大家省省地用水。洗过面的水留着洗衣服,洗过衣服的水留着洗裤。洗过裤的水再留着浇花。没有钱买水的人家,小脚的母亲和数岁的孩子带了桶到远处去扛。每天愁热愁水,还要愁未来的旱荒。迟耕的地方还没有种田,田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长,但都变成枯草了。尽驱全村的男子踏水。先由大河踏进小河,再由小河踏进港汊,再由港汊踏进田里。但一日工作十五小时,人们所踏进来的水,不够一日照临十五小时太阳的蒸发。今天来个消息,西南角上的田禾全变黄色了;明天又来个消息,运河岸上的水车增至八百几十部了。人们相见时,最初徒唤奈何:“只管不下雨怎么办呢?”“天公竟把落雨这件事根本忘记了!”但后来得到一个结论,大家一见面就惶恐地相告:“再过十天不雨,大荒年来了!”

此后的十天内,大家不暇愁热,眼巴巴的只望下雨。每天一早醒来,第一件事是问天气。然而天气只管是晴,晴,晴……一直晴了十天。第十天以后还是晴,晴,晴……晴到不计其数。有几个人绝望地说:“即使现在马上下雨,已经来不及了。”然而多数人并不绝望:农人依旧拚命踏水,连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天,希望它即刻下雨,或者还有万一的补救。他们所以不绝望者,为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓,它们忽浮忽沉,忽

大忽小,忽明忽暗,忽聚忽散,向人们显示种种欲雨的现象,维持着它们的一线希望,有时它们升起来,大起来,黑起来,似乎义勇地向踏水的和看天的人说:“不要失望!我们带雨来了!”于是踏水的人增加了勇气,愈加拼命地踏,看天的人得着了希望,欣欣然有喜色而相与欢呼:“落雨了!落雨了!”年老者摇着双手阻止他们:“喊不得,喊不得,要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了,它们在炎阳之下渐渐地下去,少起来,淡起来,散开去,终于隐伏在地平线下,人们空欢喜了一场,依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜,但每天逃不出苦闷和恐怖。原来这些云霓只是挂着给人看看,空空地给人安慰和勉励而已。后来人们都看穿了,任它们五色灿烂地飘游在天空,只管低着头和热与旱奋斗,得过且过地度日子,不再上那些虚空的云霓的当了。

这是去年夏天的事。后来天终于下雨,但已无补于事,大荒年终于出现。现在,农人啖着糠粃,工人闲着工具,商人守着空柜,都在那里等候蚕熟和麦熟,不再回忆过去的旧事了。我现在为甚么在这里重提旧事呢?因为我在大旱时曾为这云霓描一幅画。现在从大旱以来所作画中选出民间生活描写的六十幅来,结集为一册书,把这幅《云霓》冠卷首,就名其书为《云霓》。这也不仅是模仿《关雎》,《葛覃》,取首句作篇名而已,因为我觉得现代的民间,始终充塞着大热似的苦闷和大旱似的恐慌,而且也有几朵“云霓”始终挂在我们的眼前,时时用美好的形态来安慰我们,勉励我们,维持我们生活前途的一线希望,与去年夏天的状况无异。就记述这状况,当作该书的代序。

记述即毕,自己起了疑问:我这《云霓》能不空空地给人玩赏么?能满足大旱时代的渴望么?自己知道都不能。因为这里所描的云霓太小了,太少了。似乎这几朵怎能沛然下雨呢?恐怕也只能空空地给人玩赏一下,然后任其消沉到地平线底下去的吧。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。

(3)不少于 800 字。

试卷代号:2412

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答题纸

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题 3 分,共 12 分)

1.
2.
3.
4.

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5.
6.
7.

得 分	评卷人

三、分析论述(20 分)

8.

得 分	评卷人

四、写作(50 分)

9.

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年6月

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 材料

凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

2. 言之有序

所谓“言之有序”,就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求,是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序,其目的在于使阅读者能够循此而实现与作者的精神交流。

3. 表达方式

所谓表达方式,是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中,各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的,而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

4. 小说

作为一种重要的审美性文体,小说是以叙述、描写为主要表达方式,通过讲述完整的故事情节,描绘具体的环境,塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 从写作的一般属性来看,其主要特征表现在哪几个方面?

(1)写作的个体性特征;

(2)写作的实践性特征;

(3)写作的创造性特征。

每个要点各 2 分。

6. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

(1)材料要具有代表性;

(2)材料要最有精神启迪效果;

(3)材料要具有可读性。

每个要点各 2 分。

7. 简述散文文体的基本特征。

(1)选材自由,题材广阔;

(2)手法灵活,形式多变;

(3)结构独特,形散神聚;

(4)文笔优美,个性鲜明。

每个要点 2 分,答到三个要点即可得 6 分。

三、分析论述(20 分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50 分)

9. 阅读下面一篇文章,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对文章展开评论,写一篇文章。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。

(3)不少于 800 字。

评分标准

46—50 分	达到试卷所提出的各项要求
41—45 分	文体特征突出,表达方式恰当;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
30—40 分	文体特征较为突出,表达方式较为恰当;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
16—29 分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
15 分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。