单选题

1、常见的教学口语的类型不包括。（D）

A.叙述性语言 B.论证性语言 C.评断性语言 D.疑问性语言

2、不属于教师口语课的内容的有。（D）

A.普通话训练 B.一般口语交际训练 C.教师职业口语训练 D.教师演讲能力训练

3、教师口语首先要求准确规范，不属于它的内容的是：（D）

A.发音规范 B.用词规范 C.造句规范 D.语法规范

4、教师口语艺术的主要特征不包括：（D）

A.科学性与艺术性的统一 B.教育性与审美性的统一

C.声、情义的艺术性统一 D.准确性与规范性的统一

5、教师的口语机智一般不包括。（D）

A.化解 B.归谬 C.反诘 D.演绎

6、一则幽默的表述环节不包括。（C）

A.悬念铺陈 B.渲染蓄势 C.忍而不发 D.反转突变

7、语音的基本要素不包括。（C）

A.音高 B.音强 C.音质 D.音色

8、不属于人的发音器官的是。（C）

A.肺和气管 B.喉头和声带 C.胸腔和腹腔 D.口腔和鼻腔

9、下面属于塞擦音的一组是。（C）

A.b p d B.f n x C.z c j D.m n l

10、下面属于舌尖后音的时。（B）

A.z c s B.zh ch sh C. j q x D.g k h

11、根据韵母的结构特点不同进行分类，韵母不包括。（D）：

A.单韵母 B.双韵母 C.鼻韵母 D.口韵母

12、下面不属于吐字归音的要领的是。（A）

A. 橄榄型 B.字头咬住弹出 C.字腹要展开立住 D.归音要到位兜住

13、态势语不包括。（D）

A.表情语 B.手势语 C.体态语 D.标志语

14、下面属于态势语特点的是。（B）

A. 辅助性、情感性、指示性B.情感性、共同性、多义性

C. 共通性、多义性、指示性D.多义性、单句性、指示性

15、态势语的运用原则有。（A）

A.准确、真实、自然 B.真实、自然、恰当

C.准确、精巧、恰当 D.真实、恰当、精巧

16、朗读的基本特征有。（B）

A.再造性、通顺性、社会性 B.音声性、社会性、规范性

C.规范性、再造性、通顺性 D.通顺性、音声性、规范性

17、朗读的作用不包括：（B）

A.有利于深入体会文字作品

B.有利于扩展人的思维

C.有利于语言的规范化

D.有利于提高言语表现力

18、下面不属于朗读的特点的是：（B）

A.知识性 B.角色性 C.严肃性 D.转述性

19、教师口语的基本要求有：（A）

A.有的放矢、科学规范、声情并茂

B.有的放矢、科学规范、幽默风趣

C.科学规范、幽默风趣、生动鲜明

D.幽默风趣、有的放矢、声情并茂

20、导入语的基本要求有：（A）

A.切题、求精、求巧、设疑

B.切题、生动、求巧、设疑

C.切题、求精、求巧、生动

D.生动、求精、求巧、设疑

21、讲授语的要求不包括：（C）

A.通俗易懂 B.重点突出 C.精巧简练 D.生动形象

22.下列词语中,必读轻声的是 C 。

A.棋子 B.子弟 C.闺女 D.十里

23.“西安”一词的正确注音是 B 。

A.xī ān B.Xī’ān C.Xī ān D.xī’ān

24. 下列词语，声母都是鼻音的是\_\_\_ C \_\_\_\_\_。

A.纳凉 B.女篮 C.南宁 D.来临

25.“怎么那么多人啊”这句话中“啊”实际读为 C 。

A.吧 B.呵 C.哪 D.呀

26. “不速之客”中的“不”字声调该读\_\_\_\_ D \_\_\_\_。

A.去声 B.阴平 C.轻声 D.阳平

27.“我祝愿贵报进一步办出特色……做到人无我有，人有我新，人新我优。”运用的修辞格是\_\_\_\_ C \_\_\_\_。

A.反复 B.回环 C.顶真 D.仿拟

28. 表示坚决、自信、赞扬、心性情沉重时用\_\_\_ B \_\_\_\_\_。

A.升调 B.降调 C.曲调 D.平调

29.下列语句中符合普通话说法的是\_\_\_\_ A \_\_\_\_。

A.你先走 B.你走先 C.先你走 D.走你先

30. “美丽”一词连读时“美”字的调值为\_\_\_\_ A \_\_\_\_。

A.211 B.214 C.35 D.55

31. 结构相同或相近、形式整齐的句子是\_\_ B\_\_\_\_\_\_。

A.长句 B.整句 C.散句 D.书面语句

32、在语流中，有些音节的声调弱化,失去原有的调值而变得（ ），这就是轻声。它是一种特殊的变调现象。

A. 又轻又短 B.又轻又长 C.无声 D.又轻又柔

33、口语交际包括的四个要素是（ ）。

A.口语交际的对象、内容、语境、方式

B.口语交际的对象、目的、语气、方式

C.口语交际的内容、目的、语境、方式

D.口语交际的对象、目的、语境、方式

34、故意把事物往高、大、多、强、重等方面言过其实，这种修辞就是（ ）。

A.扩大夸张 B.缩小夸张 C.超前夸张 D.滞后夸张

35、教学活动开始时，为了吸引幼儿注意力，引出教学活动的内容而使用的语言是（ ）。

A.导入语 B.讲解语 C.疏导语 D.过渡语

5、多血质幼儿的心理表现是（ ）。

A．敏感、畏缩、孤僻 B．反应快、易冲动

C．安静、迟缓、有耐性 D．活泼、灵活、好交际

《教师口语》试题第1页

36、语境有狭义与广义之分。狭义语境是指（ ）。

A.交际对象 B.民俗风情

C.社会环境 D.言语内部的关联（即前言后语与上下文）

37、“一位干过多年售票工作的老人很兴趣地走上前说：‘真了不起，我要向你学习。’”这句话错误的原因是（ ）。

A. 词语搭配不当 B.缺主语 C.缺谓语 D.缺宾语

二、判断题

1、教师口语包括两种 教学口语和教育口语两种类型。（T）

2、为详细而准确地描写声调的调值，一般采用“五度标记法”。（T）

3、“读而不板、说而不演”是朗读社会性的具体体现。（F）

4、普通话是以北京语音为标准音的，共有22个辅音声母。（F）

5、胸腹联合呼吸与生活语言呼吸最大的不同在于：呼气时保持吸气状态。（T）

6、“四呼”是汉语语音传统的分类方法，包括开口呼、合口呼、齐齿呼和撮口呼。（T）

7、态势语可以分为表情语、手势语、体姿语。（T）

8、朗诵的外部表达技巧包括停连、语音、语气和节奏。（F）

9、教师口语的基本要求有：准确规范、明白通晓、生动形象、循循善诱、风趣幽默。（T）

10、、优秀教师口语的审美性表现在三个方面：一是创设优美的语境，二是教师口语自身的语言美，三是教学口语的整体流程美。（T）

11、教师口语的节奏美感，主要体现在语速的合理调控和顿连的灵活处理两个方面。（T）

12、人声共鸣的意义在于扩大声音。（F）

13、吐字归音的综合感觉可用五个字来概括，即“拢、弹、滑、挂、流”。（T）

14、文章中，文字组成的语句至少有三重意思：字面意义、文体意义、情境意义。（T）

15、讲授语的基本要求有：通俗易懂、重点突出、清楚准确、生动活泼。（F）

16、提问语的基本要求有：注意选点、难度适宜、表达明确、重点突出。（F）

17、过渡语的要求有：顺妥、精当、灵活。（F）

18、总结语的要求是：少而精、深而巧。（T）

19、教育口语的特点是教育性、针对性、诱导性、感染性、灵活性。（T）

20、表扬的作用有：激励、树标。（T）

21、表扬的要求有：实事求是、把握时机、点到为止。（F）

22、说服的作用有：激发作用、导向作用、释疑作用、告诫作用。（T）

23、说服的要求有：浓重的感情色彩、生动的比喻、幽默的形象。（T）

24、激励的作用有引导作用、化阻力为动力。（T）

25、激励的要求有：有的放矢、促其立志；从我做起、扬长避短；树立榜样、学有目标。（T）

26.普通话是现代汉民族的共同语、标准语。 √

27.语素不是最小的语音单位。×

28.根据音节拼写规则，“小孩儿”注音为：xiǎo háir. √

29.“语言研究”四个字中有三个零声母音节。√

30.普通话声母有22个，韵母有39个。×

31.普通话的韵母都是由元音充当的，辅音不能作韵母。×

32.“小曲儿，脸蛋儿”中的“儿”含有小、喜爱、亲切的感觉。√

33.凡元音都是韵母或韵母的一个组成部分，但韵母不全是元音。×

34.调值的1、2、3、4、5表示的音高是相对的。√

35.普通话声母可分为清音、浊音两类，除m、n外，其他都是清音声母

**一、填空题（每空1分，共20分）**

1、教师口语包括两种 教学口语和教育口语两种类型。

2、教育口语的类型按内容划分，有沟通语、委婉语、暗示语、表扬语、批评语和启迪语等。

3、教师口语课一般由普通话训练、一般口语交际、教师职业口语训练三部分组成。

4、语音和其他声音一样，作为一种物理现象，可以从音高、音强、音长、音色四个基本要素去认识。

5、为详细而准确地描写声调的调值，一般采用“五度标记法”。

6、从效果上看，共鸣可以分为头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣等。

7、普通话音变的现象大体有轻声、变调、语气词“啊”的音变、儿化等几种情况。

8、“读而不板、说而不演”是朗读音声性的具体体现。

9、说服主要有四个方面的作用：激发作用、导向作用、释疑作用、告诫作用。

10、课堂教学的言语方式有叙述性语言、论证性语言、评判性语言、总结性语言、 语言等。

11、全国可分为八大方言区：北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、 客家方言区、闽北方言区、闽南方言区、粤方言区。

12、劝导的主要要求是抓住症结，对症下药；换位思考，将心比心。

13、普通话是以北京语音为标准音的，共有21个辅音声母。

14、胸腹联合呼吸与生活语言呼吸最大的不同在于：呼气时保持吸气状态。

15、“四呼”是汉语语音传统的分类方法，包括开口呼、合口呼、齐齿呼和撮口呼。

16、态势语可以分为表情语、手势语、体姿语。

17、朗读的外部表达技巧包括停连、语音、语气和节奏。

18、教学口语的特点集中表现在科学性、教育性、反馈性、生动性四个方面。

19、教学口语的类型有：叙述性语言、论证性语言、评断性语言、总结性语言、演示性语言。

20、教师口语的作用有：传授知识、解疑答惑、重于启智、增强能力、塑造人格。

21、教师口语的基本要求有：准确规范、明白通晓、生动形象、循循善诱、风趣幽默。

22、优秀教师口语的审美性表现在三个方面：一是创设优美的语境，二是教师口语自身的语言美，三是教学口语的整体流程美。

23、教师口语的节奏美感，主要体现在语速的合理调控和顿连的灵活处理两个方面。

24、一则幽默一般有三个表述环节：悬念铺陈、渲染蓄势、反转突变。

25、教师机敏、智慧的表达的艺术技巧一般有四种方式：化解、归谬、反诘、岔题。

26、普通话的声调有阴平、阳平、上声、去声、轻声五种。

27、根据形成阻碍和克服阻碍的方式不同，声母可以分为五类：塞音、擦音、赛擦音、鼻音、边音。

28、普通话的四声总的特点是：一声高平，二声扬，三声曲折，四声降。

29、在语言表达中，要求气息持久、稳定、流动、灵活。

30、气息控制是把说话时自然的气息控制起来，组织成一股集中的有力度的气流。

31、当人们说话时，声带因为振动而发出的声音叫基音，基音在共鸣腔内引起的共振，就是人声的共鸣。

32、人声共鸣的意义在于扩大和美化声音。

33、鼻腔、头腔的共鸣成为头腔共鸣，咽喉、口腔的共鸣称为口腔共鸣，胸声的共鸣成为胸腔共鸣。

34、吐字归音的综合感觉可用五个字来概括，即“拢、弹、滑、挂、流”。

35、态势语具有以下特点：辅助性、情感性、共通性、多义性、单句性。

36、态势语的运用原则是：准确、真实自然、精巧。

37、文章中，文字组成的语句至少有三重意思：字面意义、文体意义、情境意义。

38、朗读的基本特征包括：再造性、音声性、社会性、规范性。

39、朗读的基本要求是：清楚准确、朴素平实、自然合理。

40、导入语的基本要求是：切题、求精、求巧、设疑。

41、讲授语的基本要求有：通俗易懂、重点突出、梳文脉、求生动。

42、提问语的基本要求有：注意选点、难度适宜、表达明确、循序渐进。

43、提问的类型有包容式提问、爬坡式提问、连环式提问、扩展式提问和迂回式提问。

44、过渡语的要求有：顺妥、精当、求巧。

45、过渡语的类型有：承上启下式、归纳过渡式、创设问题式、粘连比较式、巧设悬念式等。

46、总结语的要求是：少而精、深而巧。

47、总结语的类型有：自然总结式、概括归纳式、提出任务式、启发回味式、隐身延续式、讨论探求式、生动幽默式等。

48、教育口语的特点是教育性、针对性、诱导性、感染性、灵活性。

49、表扬的作用有：激励、树标。

50、表扬的要求有：实事求是、把握时机、防止片面。

51、表扬的方式有：坦言直语式、目标设定式、类比求异式、宁褒勿贬式。

52、说服的作用有：激发作用、导向作用、释疑作用、告诫作用。

53、说服的要求有：浓重的感情色彩、生动的比喻、幽默的形象。

54、劝导的作用有：沟通心灵、指点迷津；启发思维，走出误区。

55、劝导的要求有，抓住症结，对症下药，换位思考，将心比心。

56、激励的作用有引导作用、化阻力为动力。

57、激励的要求有：有的放矢、促其立志；从我做起、扬长避短；树立榜样、学有目标。

**二、问答题（每小题10分，共30分）**

1、态势语言的基本要求有哪些？

表情语丰富，营造一种愉快的气氛；目光语柔和，产生一种亲切的情感；手势语简洁，表示一种恰当的描摹；距离语恰当，显示一种心灵的融合；服饰语和谐，标志一种教师的形象。

2、结合实例论述教师口语的特点。

启发性与反馈性；针对性与目的性；规范性与专业性；教育性与激励性；灵活性与应变性；生动性与丰富性；艺术性与审美性。

3、结合你的理解谈谈课堂教学中的导入语有哪些主要方式。

温故式、故事式、解题式、悬念式、情境式、激情式、幽默式、警策式、概括式。

4、什么是吐字归音，吐字归音的要领有哪些?

吐字归音根据汉字字音特点，提出在吐字过程中各环节的发音要领。将每一个字都分为字头、字腹、字尾。总的要求是字正腔圆。字头要咬住弹出，字腹要展开立住，字尾要到位兜住。P187

5、结合实例论述教师口语的基本要求。

准确规范、明白晓畅、生动形象、循循善诱、风趣幽默。P33

6、结合你的理解谈谈说服有哪些主要方式。

迂回式、诱导式、激将式、物喻式。P353

7、有声语言有什么要求？

答：1）语音准确，以符合教师口语示范性的特点，2）音量适中，以谋求学生在听觉的自然舒适，3）语速合理，以保持语言的流畅与清晰，4）语调抑扬，以寻求有声语言的色彩变化，5）音色优美，以显示教师口语的审美追求，6）用词恰当，以表示职业口语的丰富底蕴，7）语法规范，以形成学生模仿的样板，8）修辞精彩，以引起学生感情的共鸣。

8、结合实例说明教师口语科学性与艺术性的统一。

答：科学性是指教师口语既符合教学的学科特点，具有专业用语的科学性，表述力要求准确、全面、严密，又符合语言学意义上的科学性，即语言的规范性。它的艺术性则表现在语言运用的巧妙、机智与灵活，是经过转化的书面语和经过优化的口头语的合体，是教师精心创造的艺术精品。

9、朗读和朗诵有什么异同？

答：朗读和朗诵都是依据文字作品进行语言表达的，并利用各种技巧将文字作品进行再创造，使其无声变成有声。他们的差异在于一是目的差异，朗读时为了满足人们的求知欲，朗诵是为了取得艺术上美的享受。表现形式不同，朗诵具有表演性，朗读没有。表达方式不同，朗诵要求音色优美感情充沛而夸张，神形兼备，而朗读则要求声音淳朴自然，没有表演的痕迹。总之，朗诵文艺特征明显，朗读则接近生活，朴实自然。

10、朗读的作用是什么？

答：一是有利于深入题为文学作品，二是有利于提高语言表现力，三是有利于发挥语言的感染力，四是有理由语言的规范化，五是一种高尚的精神享受。

11、朗读者怎样把握作者的思想脉络？

答：一是要进入作品，弄清作品的结构、主题、立意、目的，把握作品的感情和态度，确定基调，拉近与作者的思想感情，然后指导语言行为。二是要在理解的同时去感受作品，通过对文字语言意义的理解而引发对客观事物的感知。三是感受作者在字里行间表现出来的态度与感情，并将自己的态度和感情融入作品，通过语言表达出来。

12、记叙文中抒、描、叙、议的表达要求是什么？

答：叙：应该清楚，语句要化开，语言舒展、自然。

描：应具体、细致，有形象，栩栩如生。

抒：应真挚、内在，有感而发，或激越，或深情，情有所依，不造作。

议：应缘事而发，依情而出。不应是大声地发表议论，声高语硬。

13、如何理解教学口语的反馈性？

答：教学口语的反馈性，是指教师在授课时，根据学生的接受能力所进行的灵活、及时的调整。它包括两个方面，一是要严格针对不同对象的情况调整自己的表达方式，二是要根据出现的千变万化的情况进行敏锐的应变。

14、请你说明好的导入语的特点。

答：一是切题，导入语必须是有关教学内容的前导，必须紧密围绕并服从、服务于所导的内容。二是求精，导入语力求精炼、概括、点到为止。三是求巧，应该根据内容要求巧妙、新鲜、富有吸引力。四是设疑，导入语要有启发性，引起学生的思考，调动学生探求新知识的吸引力。并能指引学生主动获得新知识的途径。

15、简述教育口语在帮助学生全面发展过程中的作用。

答：导向作用、塑造作用、凝聚作用、激励作用、化解作用。

16、教育口语的基本要求有是什么？

答：结合实际，灵活运用；审时度势，择机而行；找准症结，晓之以理；平等交流，动之以情；开阔思路，启迪引导。

17、怎样理解教育批评中的“爱、变、活”，结合实际说明。

答：首先教师作为评判者，对于学生的缺点和错误，一定要有鲜明的态度，不能含糊其辞。但是教师更应该是一个援助者，要带着爱心去帮助学生分析、认识错误的根源和危害，寻找解决的方法，正视问题，解除包袱，努力改正。变是指教师应该根据复杂变化的情况选择恰当的批评方式，掌握分寸和尺度，正确引导，改正错误。活是指批评不可不用，也不可滥用，应灵活掌握，批评学生应该创造一种心理相容的气氛，充分理解和尊重学生。

18、

**三、案例分析题（共50分）**

1、发生下列情况，你会如何应对? （本小题10分）

你是高二班的任课老师，上课时你提问某同学一个简单的问题，他没有回答出来，你当众批评了他。下课后，你刚走出教室，那位学生就说了些使你难堪的话，同学们都觉察到你听到了这些话。

2、按下列情境设计班主任谈话。（本小题20分）

王军从小在奶奶家长大，奶奶的过分宠爱使他既任性又脆弱。你作为王军的班主任，你准备与他的奶奶谈一次话。

3、请设计处理下列事件的教育谈话。（本小题20分）

冬天，门窗紧闭，正在安静地上课。突然，不知从谁的书桌里飞出一只小鸟，同学们欢叫起来。惊慌的小鸟左冲右突想逃跑，兴奋的学生前追后堵要捉它，教室里乱成一锅粥。很快，小鸟被重新逮住。教师皱着眉头说：“放了它，让它回归大自然。”丁丁心疼地说：“不，老师，天这么冷，它会冻死的。”偶发事件又演化为师生观点冲突。

4、发生下列情况，你会如何应对? （本小题10分）

王平、冯晓峰、项军是初三·二班的同学，他们三个十分要好，形影不离。他们都爱好打篮球，当然也十分爱看篮球比赛。美国NBA比赛期间，他们经常晚上凑在王平家看实况录像，几天来上早操他们连续迟到。你是班主任，体育委员向你如实汇报了这一情况。

5、按下列情境设计班主任谈话。（本小题20分）

晚自习时，你发现学生李菲坐在操场上发楞，经过了解知道是她因经常向老师打“小报告”遭到许多同学的排斥和嘲讽，因此心情非常苦闷。

6、请设计处理下列事件的教育谈话。（本小题20分）

学生张微一直是品学兼优的好学生，在一次全区中学英语竞赛中取得了冠军，可当他兴冲冲地拿着奖状和奖品走进教室时，意想不到的事情发生了：大部分同学以一种异样的眼光看着他，就连他平时要好的朋友也转过脸去，装做没看见。张微扭头冲出教室，找到了班主任。假如你就是张微的班主任，你怎么办?你如何面对全班同学既表扬了张微，又劝导了全班学生?

7、请你设计一下下列事件的教育谈话。

女同学李丽是小学四年级的学生，家庭条件不好，但同学们对她很好，经常会帮助她照顾她，但这个同学给别人的感觉是认为这理所当然，仍然我行我素，不顾别人的感受。如果你是班主任，你怎样处理这一情况？

8、陈陈是小学一年级的学生，聪明可爱，思维活跃，不守纪律，经常在上课的时候去做些别的东西，比如画个画，或者模仿演员的走路表情，或者其他同学在整队列的时候，他做鬼脸，玩小恶作剧。如果你是他的班主任，怎样对陈陈进行批评教育？

9、假如你是高一数学老师，在你讲课的时候总有一个男生经直接打断你的教学，很自信但总是错的。请你以“换位思考”的方式设计一段教学谈话。

10、这是一节主题为“认识电”的课（大班）。刚上课，老师想用谜语式导入语（教学用语）引出新课题，吸引幼儿的注意，活跃气氛、激发学习兴趣，请你替这位老师设计这一导入语。

答案略。

评分：

这是开放性的问题。导入语是一节课开始时教师为吸引幼儿的注意或引出新课题而说的话。它可以活跃气氛、激发学习兴趣。谜语式导入语的关键是谜语的设计，这一导入语要求简洁、生动、谜语符合大班幼儿的认识水平且富于启发性、能引出新课题，吸引幼儿的注意，活跃气氛、激发学习兴趣即可得10分，否则酌情扣分。

11、在下面的情境里，教师应怎样与幼儿交谈?请写出老师与幼儿的对话。

上课了，于飞小朋友不进教室，仍然一个人在外面玩。这已经是第二次了。教师把于飞找到，带进了教室……

答案略

评分：

这是开放性的问题。要求：

第一，老师要拥有一颗“童心”，走进幼儿的世界，态度和蔼，声音亲切，语气温柔，语调轻快，语句简短扼要。

第二，认真听幼儿说话，注意幼儿的反应，体会幼儿的感受，理解幼儿的意图，让幼儿知道上课了却不进教室，仍然一个人在外面玩是不对的，要改正错误。

如果没能很好地因势利导，则酌情扣分。

论述题

请论述教师口语的艺术技巧

答：教师口语要达到艺术的境界，可以从以下几个方面提到教师口语的艺术技巧。

第一，让话语负载丰富情感。情感性的话语比单纯的理论性话语，更能收到好的教育教学效果，学生 本身就具有一种情感潜力，这种潜力在外界刺激下就会引发出来。

第二，让微笑温暖学生。微笑体现教师的自信和值得信赖，绝大多数教师都会用微笑着说话的艺术来吸引学生，这是教育情境中的移情作用。

第三，让幽默发挥教育功能。幽默语的艺术包括教师设计的情节幽默，讲笑话、趣事，机敏的妙语、警句，生动有趣的描述或评论，超想象夸张，旧语换新义等。

第四，让应变显露教育机智。应变语的艺术主要指学生在课堂上突然提出了一个出乎意料的问题，教师如何应对答对的艺术；课堂出现突发情况，教师如何处理和答对的艺术等。