

试卷代号:1314

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016 年春季学期“开放本科”期末考试

幼儿游戏与玩具 试题

2016 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(将代表正确答案的字母填在题中括号内。每小题 3 分,共 15 分)

1. 剩余精力说的代表人物是()。
- A. 格鲁斯

B. 拉察鲁斯

C. 席勒和斯宾塞

D. 霍尔
2. 游戏的()特点使游戏既能调动幼儿的积极性,又使游戏对幼儿有强烈的吸引力。
- A. 主动性

B. 虚构性

C. 兴趣性

D. 形象性
3. 幼儿根据故事、童话、舞蹈等文艺作品的内容进行扮演的游戏,这是()。
- A. 表演游戏

B. 结构游戏

C. 智力游戏

D. 角色游戏
4. 当幼儿游戏出现严重违反规则或攻击性等危险行为时,教师直接介入游戏,对幼儿的行为进行直接干预。在这里,教师用了()。
- A. 平行式介入法

B. 交叉式介入法

C. 垂直介入法

D. 情感性鼓励
5. ()幼儿能够对表演游戏中的角色、情节、材料、动作和对白进行协商,但表演的目的性还不强,更注重游戏中的快乐体验。
- A. 小班

B. 中班

C. 大班

D. 学前班

得 分	评卷人

二、简答题(答出要点即可,不必展开论述。每小题 10 分,共 40 分)

- 6. 简答认知发展学派游戏理论的主要观点。
- 7. 实现游戏与教学整合的基本路径是什么?
- 8. 教学游戏的组织要包括哪几个环节?
- 9. 班级玩教具应如何管理?

得 分	评卷人

三、论述题(理论联系实际进行论述。20 分)

- 10. 结合工作实际,谈谈幼儿角色游戏的年龄特征和指导策略。

得 分	评卷人

四、案例分析题(25 分)

- 11. 阅读下面的案例,回答以下问题:
 - (1)从该观察记录看,孩子们的游戏过程可以分为几个阶段? 各阶段体现出什么特点?

(18 分)
 - (2)教师的介入起到了什么作用? 你对此如何评价?(7 分)

幼儿游戏观察记录:新娘子游戏

区域活动时间到了,小朋友们都在忙着做自己喜欢的事。甜甜正在摆弄表演区里的那些纱巾,她拿起一条白色的纱巾放在腰间,转了两圈儿,又把纱巾顶在头上,旁边的小雨叫起来:“新娘子! 新娘子!”甜甜听见小朋友这么一说,高兴地笑了,看她美滋滋的样子,还真像一个众星捧月的新娘子呢。小雨扶着甜甜的胳膊,在几个小朋友的簇拥下在教室里走了两圈儿,他们咯咯地笑着,玩得真高兴。

玩了一会儿后,只听小雨说道:“我们打扮打扮新娘子吧。”小朋友们让甜甜坐在小椅子上,立即动手忙活起来。小雨用小手给甜甜拢了拢头发,她又看看四周,看见建构区里有雪花插片,只见她走过去拿了一片雪花插片当梳子给新娘子把头发梳了又梳,雯雯又用雪花插片插好了一个小碗,放在新娘子头上当花冠,小丽拿来两个插片夹在新娘子耳朵上当耳环。新娘子打

扮好了，小朋友们请新娘子站起来，几个人围着新娘子兴奋地观赏。这时，老师走过去对她们说：“新娘子真漂亮！新郎肯定也很帅。新郎在哪里呀？谁来当新郎呢？”田哲把站在一边饶有兴味观看的政政拉过来，说：“政政，你来当新郎吧。”可是政政很害羞，他往后退了退，不愿意当新郎。这时，旁边的王路站过来，说：“我来当新郎，我要当新郎啦！”小雨把他拉到新娘子身边，又拿来一个插片当眉笔，给新郎化妆，然后，小朋友们一起簇拥着新郎新娘在教室里走来走去，新娘子一直开心地笑着，新郎在众目睽睽之下开始有点紧张，一会儿也开心地笑了。大家玩了好久才意犹未尽地散了。

第二天，还是这几个小朋友，她们继续玩这新郎新娘的游戏。今天的新娘子更漂亮了，她的怀里多了一束花，花是用雪花插片做的，在新娘的后面还有两个小朋友拖着新娘的裙子，旁边还有两个小朋友当摄影师，一会儿后退一会儿左右移动，为新郎新娘拍照。他们的照相机也是用一种拼插玩具做出来的，拍照时还指挥着新郎新娘摆姿势，并不停地走到两人身边去给他们纠正着，嘴里不停地说：“笑一个！笑一个！”田哲站在旁边用雪花插片当花瓣四处撒花，小雨像一名司仪，不停指挥着小朋友做这做那。瞧，她们玩得多专业呀！

试卷代号:1314

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年春季学期“开放本科”期末考试

幼儿游戏与玩具 试题答案及评分标准

(供参考)

2016年7月

一、单项选择题(将代表正确答案的字母填在题中括号内。每小题3分,共15分)

1. C 2. C 3. A 4. C 5. B

二、简答题(答出要点即可,不必展开论述。每小题10分,共40分)

6. 简答认知发展学派游戏理论的主要观点。

答案:(1)游戏是儿童智力活动的一方面,是同化超过了顺应;(2)游戏是儿童巩固概念的方法,是思维与活动相结合的方法;(3)游戏帮助儿童解决情感冲突,实现现实生活中不能实现的愿望;(4)游戏的发展受儿童认知水平的制约,并与儿童认知发展阶段相适应。(以上四点各2.5分)

7. 实现游戏与教学整合的基本路径是什么?

答案:游戏与教学的整合路径包括游戏教学化与教学游戏化。

(1)游戏教学化。“游戏教学化”是指教育者参与、控制幼儿的游戏,对游戏施加教育影响,以取得幼儿更好发展的一种策略。即游戏成为对幼儿进行教育的形式,在幼儿园游戏中自然地融入教育的因素,使幼儿在获得游戏体验,享受游戏乐趣的同时,实现预设的教育目标。但是游戏教学化并不是简单地把游戏与教学累加,而是在游戏中引入教学的因素,同时保证游戏的主体地位。

(2)教学游戏化。“教学游戏化”是指在教学的实施过程中,尽可能淡化教育目的,强化游戏的手段,轻结果重过程。即教师突破讲解式的教学方式,根据具体的情景,恰如其分地运用游戏进行教学,使幼儿被动的“要我学”变为主动的“我要学”,以取得最佳的教学效果。但是教学游戏化并不是用游戏完全来代替教学,而是强调教学应秉持游戏的精神。

(以上两点各5分)

8. 教学游戏的组织要包括哪几个环节。

答案:(1)准备游戏经验,投放材料;(2)确定游戏活动的规则和方法;(3)观察游戏;(4)参

与游戏,指导游戏;(5)评价游戏,分享游戏体验。(以上五点各 2 分)

9. 班级玩教具应如何管理?

答案:(1)建立玩教具使用的常规;(2)合理放置,便于幼儿取放;(3)定期清洗、检修;(4)根据需要,及时增减玩具。(以上四点各 2.5 分)

三、论述题(理论联系实际进行论述。20 分)

10. 结合工作实际,谈谈幼儿角色游戏的年龄特征和指导策略。

答案如下:

幼儿角色游戏的年龄特征:(1)小班幼儿:以无意注意为主,活动随意性强,在游戏开始前对游戏的主题没有明确的目的,时时转换游戏角色,且不按角色需要使用玩具,而是凭兴趣使用玩具,对玩具也只能进行简单的操作。(4 分)(2)中班幼儿:在游戏开始之前能明确游戏的主题,根据自己的兴趣、爱好选择角色,同伴之间会商量分配角色,但是由于都喜欢扮演“中心角色”,因此,在分配角色时幼儿容易发生纠纷。中班幼儿会按照角色需要使用玩具,能够按角色要求行动,做出符合游戏角色身份所需要的动作,同伴之间能按照游戏的要求进行协商,能在同一主题下扮演不同的角色进行活动。(4 分)(3)大班幼儿:大班幼儿能够在确立主题、选定角色后,根据主题的需要和角色的身份来展开活动,有明确的角色意识,能够协调角色之间的关系,在行动上互相配合,持续地进行同一个游戏。大班幼儿会创造性地使用玩具,或者为游戏自制玩具。(4 分)

教师在指导幼儿角色游戏时,可以从以下几个方面出发:(1)丰富幼儿对于角色的认识。(2 分)(2)和幼儿一起创设开展游戏的物质条件;(2 分)(3)帮助幼儿进入游戏,学会分配和扮演角色;(2 分)(4)观察幼儿,与幼儿互动,促进游戏情节的发展。(2 分)

四、案例分析题(25 分)

11. 阅读下面的案例,回答以下问题:

(1)从该观察记录看,孩子们的游戏过程可以分为几个阶段?各阶段体现出什么特点?

(18 分)

(2)教师的介入起到了什么作用?你对此如何评价?(7 分)

答案如下:

(1)从该观察记录看,孩子们的游戏过程可以分为几个阶段?各阶段体现出什么特点?

(18 分)

新娘子游戏过程可以分为三个阶段:第一阶段是游戏开始阶段,在这阶段孩子们由无主题

到找到“新娘子”的游戏主题,但角色单一,参与者很少。(6分)第二阶段是游戏顺利进行并丰富情节的阶段,特点是幼儿模仿生活中看到的场景,带着自身生活经验参与进来,增加了新郎角色,增加了化妆等情节,丰富了游戏内容,增添了游戏兴趣,吸引了更多幼儿参加。(6分)第三阶段是游戏情节进一步发展完善的阶段,体现出幼儿的自主性、创造性,整个“婚礼”游戏角色完备,游戏材料丰富,游戏程序“专业”,创造性地再现了成人婚礼场景。在此过程中,孩子们的自我意识、言语表达能力和角色扮演能力都得到发展,并在愉快的游戏过程中初步体验了社会角色分工与合作,促进了幼儿社会性的主动发展。(6分)

(2)教师的介入起到了什么作用?你对此如何评价?(7分)

教师在“新娘子”打扮好以后,通过夸赞新娘子漂亮并询问“新郎在哪里”适时地介入游戏,起到了引入新的游戏角色以引导游戏情节发展的重要作用。这次介入很及时,介入方式也很适宜。但是在游戏情节进一步丰富,婚礼进行到“专业化”的阶段,教师如果能再次介入,如建议增加伴娘伴郎,引导孩子们祝福“新人”等,将会更加丰富游戏情节,同时也能有更多幼儿获得扮演角色的机会,从观众成为参与者,从而使更多幼儿得到更愉快的游戏体验,并得到更好发展。(7分)