

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列作品中属于七古的是( )。
- A. 王昌龄《从军行》

B. 王维《少年行》

C. 李白《子夜吴歌》

D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
2. 著名的乐府诗《木兰诗》属于( )。
- A. 汉乐府

B. 新乐府

C. 南朝乐府

D. 北朝乐府
3. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是( )。
- A. 永明体

B. 台阁体

C. 西昆体

D. 正始体
4. 著名的咏梅词《暗香》《疏影》不属于( )。
- A. 自度曲

B. 双调

C. 慢词

D. 叠韵
5. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家( )《天净沙·秋思》中的句子。
- A. 张可久

B. 张养浩

C. 马致远

D. 关汉卿
6. 下列词作中不属于令词的是( )。
- A. 《鹊桥仙》(纤云弄巧)

B. 《永遇乐》(落日熔金)

C. 《如梦令》(常记溪亭日暮)

D. 《虞美人》(春花秋月何时了)

7. 姚鼐是著名的古文流派( )的代表作家。

- A. 唐宋派  
B. 公安派  
C. 桐城派  
D. 秦汉派

8. 下列作品中属于骈文的是( )。

- A.《吊魏武帝文》  
B.《祭十二郎文》  
C.《报任安书》  
D.《与高司谏书》

9. 下列史书中属于纪传体的是( )。

- A.《左传》  
B.《史记》  
C.《国语》  
D.《吴越春秋》

10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是( )。

- A. 老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题  
B. 此情可待成追忆,只是当时已惘然  
C. 青山正补墙头缺,更那堪竹篱茅舍  
D. 明月松间照,清泉石上流

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 宋代诗人\_\_\_\_\_晚年所作绝句被称为“王荆公体”，风格雅丽精绝，《书湖阴先生壁》可为代表。

12. 我国第一部文人词总集是《                    》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。

13. 汉代散体大赋名篇《七发》的作者是\_\_\_\_\_。

14.《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)是宋代词人\_\_\_\_\_描写羁旅行役之感的名作,作品兴象高远,颇得文人士大夫喜爱。

15.《文与可画筼筻谷偃竹记》是古文名家\_\_\_\_\_的代表作品之一。

16. 著名古文家\_\_\_\_\_的论说文善于借助比喻来论说事理,如《马说》就借助识马之难来写识人之难。

17. 唐代诗人\_\_\_\_\_的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。

18. 中唐新乐府诗人中成就最高的是\_\_\_\_\_，《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作品。

19.《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家\_\_\_\_\_追忆早年经历,寄托故国之思的作品。

20. 宋代古文家\_\_\_\_\_擅长写亭台记,《丰乐亭记》《相州昼锦堂记》等即是其亭台记的代表。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21. 简析晏几道令词的特点。
- 22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。
- 23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

- 24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

试卷代号:1333

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. A | 4. D | 5. C  |
| 6. B | 7. C | 8. A | 9. B | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 王安石
12. 花间集
13. 枚乘
14. 柳永
15. 苏轼
16. 韩愈
17. 李白
18. 白居易
19. 张岱
20. 欧阳修

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析晏几道令词的特点。

答案要点:(1)内容上主要是追忆往日恋情,情感高雅澄净。(5分)(2)将失意不平之气溶解在悲欢离合的题材中,具有浓重的感伤情调。(5分)(3)继承令词传统的表达技巧外,注意吸取慢词的精神气度,还用作诗的方法来填词。(5分)

22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点:(1)苏轼生活在北宋党争激烈之时,渴望获得精神世界的自由,词多空灵超旷,多出世之思。(8分)(2)辛弃疾生活在民族危亡之际,追求生前身后的功业盛名,词多壮慷慨,多入世之情。(7分)

#### 四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。(8分)(2)对声律、格调、意境等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(15分)(3)风格多样,或沉郁顿挫,或清新畅快,为七律创作提供了不同风格的典范。(12分)