

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2019年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列论说文中属于韩愈的作品的是()。
- A.《捕蛇者说》

B.《师说》

C.《美芹十论》

D.《六国论》
2. 下列作品中属于七律的是()。
- A. 王维《出塞作》

B. 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》

C. 王昌龄《出塞》

D. 陆游《十一月四日风雨大作》
3. 下列作品不属于骈文的是()。
- A.《滕王阁序》

B.《玉台新咏序》

C.《与高司谏书》

D.《与宋元思书》
4. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中()是代表作。
- A.《丰乐亭记》

B.《喜雨亭记》

C.《黄州快哉亭记》

D.《放鹤亭记》
5. 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
- A. 孟浩然

B. 王维

C. 杜甫

D. 李商隐
6. 著名赋体文《洛神赋》的作者是()。
- A. 司马迁

B. 司马相如

C. 曹丕

D. 曹植

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。
22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。
23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. A | 5. B |
| 6. D | 7. C | 8. A | 9. B | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 孔雀东南飞
12. 白居易
13. 雅
14. 韩非子
15. 七发
16. 苏轼
17. 辞章
18. 柳宗元
19. 王安石
20. 姜夔

三、简答题(每题15分,共45分)

21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

答案要点:(1)所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统,而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。(5分)(2)周邦彦发展比兴传统,借咏物寄托自己的身世之感。(5分)(3)辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。(5分)

22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。

答案要点:(1)花间词多以女性情感为题材,语言香艳绮丽,意境精致小巧,作用限于饮宴助兴。(8分)(2)南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识,思想境界较高,语言也比较清新雅丽。(7分)

23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案要点:(1)有“事核”的特点,也就是叙事有坚实的历史依据。(5分)(2)精心剪裁,取舍精当。(5分)(3)妙用“互见法”,保持传记审美意味上的统一性。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(7分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(16分)。