

试卷代号:11505

座位号

国家开放大学2022年秋季学期期末统一考试

中国现当代文学 试题(开卷)

2023 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 70%。考试时间为 90 分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 2 分,共 20 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 1917 年 1 月《新青年》发表了“文学革命”的重要宣言之一《文学改良刍议》,其作者是()。

- A. 鲁迅 B. 陈独秀
C. 胡适 D. 李大钊

2. 新诗“三美”主张的提出者是()。

- A. 徐志摩 B. 陈梦家
C. 闻一多 D. 饶孟侃

3. 汪文宣、曾树生出自巴金的小说()。

- A. 《憩园》 B. 《寒夜》
C. 《春》 D. 《家》

4. 曹禺的作品中,以“交际花”陈白露的华丽客厅为主要地点,深刻揭露了“损不足以奉有余”的社会形态的是()。

- A. 《日出》 B. 《北京人》
C. 《雷雨》 D. 《原野》

5. 创作了《生死场》《呼兰河传》的重要女作家是()。

- A. 冰心 B. 丁玲
C. 萧红 D. 凌叔华

6. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”不包括()。

- A. 《白雪的赞歌》 B. 《一个和八个》
C. 《深深的山谷》 D. 《严厉的爱》

7. 热衷于个人致富、人送外号“翻得高”的范登高,出自赵树理的小说()。

- A. 《“锻炼锻炼”》 B. 《小二黑结婚》
C. 《三里湾》 D. 《登记》

8. 1985 年发表的《文学的“根”》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场,其作者是()。

- A. 阿城 B. 韩少功
C. 张承志 D. 贾平凹

9. 80 年代,以“三恋”(《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》)闻名于文坛的女作家是()。

- A. 陈染 B. 铁凝
C. 王安忆 D. 林白

10. “第五代”导演张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》改编自小说()。

- A. 《伏羲伏羲》 B. 《妻妾成群》
C. 《红粉》 D. 《1934 的逃亡》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 3 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 1918 年 4 月,《新青年》创办“_____”专栏,专门发表“议论时政”的杂感短论。

12. 新诗《雪花的快乐》《沙扬娜拉一首》是诗人_____的作品。

13. 鲁迅的《在酒楼上》通过“五四青年”_____从激进到消极的思想变化,探讨了五四运动高潮后知识分子的道路和命运。

14. 老舍的长篇小说《_____》分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。

15. _____原名查良铮,是九叶诗派的代表诗人。

16. 曹禺创作的第三部话剧《_____》将视角转向了自己不熟悉的农村。

17. “奇袭奶头山”“智取威虎山”的情节出自于曲波的小说《_____》。

18. 《青春之歌》描写了出身于封建地主家庭的小姐_____走向革命的过程。

19. 最能体现高晓声创作特点的作品是“_____系列”。

20. 莫言的小说常采用儿童视角展开叙事,例如《红高粱》中的“我父亲”_____,《透明的红萝卜》中的黑孩。

(11505 号)中国现当代文学试题第 2 页(共 8 页)

(11505 号)中国现当代文学试题第 1 页(共 8 页)

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

21. 简要说明《子夜》在题材、结构和人物塑造上的艺术特色。

22. 简要说明《白鹿原》中深厚的文化历史底蕴。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字。

23.“五四”时期的文学作品大都承担着思想启蒙的重任,然而,鲁迅小说在当时独具特色,形成了“忧愤深广”的总体风格。请结合作品中的具体内容,分析鲁迅小说在思想性上的独特之处。

24.《许三观卖血记》被认为是余华小说风格走向朴素、坚定的代表,请结合作品的故事情节和人物形象加以分析说明。

2022年秋季学期考试
中国现当代文学 参考答案(开卷)

2023年1月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

1. C
2. C
3. B
4. A
5. C
6. B
7. C
8. B
9. C
10. B

二、填空题(每空3分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 随感录
12. 徐志摩
13. 吕纬甫
14. 四世同堂
15. 穆旦
16. 原野
17. 林海雪原
18. 林道静
19. 陈奂生
20. 豆官

三、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

21. 简要说明《子夜》在题材、结构和人物塑造上的艺术特色。
(1)题材上,大规模描写中国30年代广阔而复杂的社会现实,构思宏大,显现出“史诗性”特色。(4分)
(2)结构上,“蛛网式”布局,有张有弛,舒展自如。(3分)
(3)人物塑造上,人物心理和性格多样性的描写生动传神、引人入胜,表现出高超的艺术才能。(3分)

22. 简要说明《白鹿原》中深厚的文化历史底蕴。

- (1)以儒家文化及其实践为正宗,既抓住了儒家文化仁义的精魂,也准确把握住了儒家文化温厚、刚直的性格。同时,突出表现了传统的宗法、家族观念对生命的戕害,强化了生命的意义和生命的悲剧色彩,有着厚重的史诗风格。(6分)
(2)对中国近现代史的勾勒、对家族性兴亡史的演义、对儒家文化史的剖析和对民族命运史的思考交织在一起,共同构成了厚实而沉重的历史内涵。(4分)

四、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题。

23. “五四”时期的文学作品大都承担着思想启蒙的重任,然而,鲁迅小说在当时独具特色,形成了“忧愤深广”的总体风格。请结合作品中的具体内容,分析鲁迅小说在思想性上的独特之处。
24. 《许三观卖血记》被认为是余华小说风格走向朴素、坚定的代表,请结合作品的故事情节和人物形象加以分析说明。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)
(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)
(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)
(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)
(5)答案少于500字。(扣5—10分)