

○—○—○—

学 号
姓 名
分校(工作站)

○—○—○—

题
答
要
不
内
线
封
密

试卷代号:11289

座位号

国家开放大学2022年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2023 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.《艳阳天》中“中间人物”的代表是()。

- A. “弯弯绕”
- B. 梁三老汉
- C. “亭面糊”
- D. “糊涂涂”

2.王蒙写于 20 世纪 90 年代的系列长篇小说《恋爱的季节》《失态的季节》()《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。

- A.《青春的季节》
- B.《惆怅的季节》
- C.《踌躇的季节》
- D.《难忘的季节》

3.《暗恋桃花源》的作者是()。

- A. 孟京辉
- B. 赖声川
- C. 高行健
- D. 何冀平

4.从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者()。

- A. 郭小川
- B. 贺敬之
- C. 蔡其矫
- D. 流沙河

5. 20 世纪 80 年代中期兴起的寻根文学中,王安忆的代表作是()。

- A.《爸爸爸》
- B.《老井》
- C.《小鲍庄》
- D.《厚土》

6. 陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的()。

- A.《无处告别》
- B.《与往事干杯》
- C.《私人生活》
- D.《嘴唇里的阳光》

7. 发表《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是()。

- A. 余华
- B. 苏童
- C. 洪峰
- D. 格非

8. 池莉“生活流”小说的代表作是()。

- A.《塔铺》
- B.《烦恼人生》
- C.《新兵连》
- D.《一地鸡毛》

9.《忆当年,穿着细事且莫等闲看》《小米的回忆》等广受读者喜爱的往事漫忆类散文的作者是()。

- A. 杨朔
- B. 吴伯箫
- C. 秦牧
- D. 曹靖华

10. 新派武侠小说的开创者是()。

- A. 郎红浣
- B. 金庸
- C. 梁羽生
- D. 古龙

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字

11. 以_____年 7 月举行的中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“第一次文代会”)作为开端的当代文学,实际上就是解放区文学的继续和发展。

12. 在 1950 年代的革命小说中,欧阳山《_____》中的青春气息和大场面描写,很显然得益于《红楼梦》的影响。

13. 《暴风骤雨》和《山乡巨变》是作家_____最为人称道的两部作品,表现了中国农村两次巨大变革。

14. 中国京剧院 1964 年首演的 11 场京剧《_____》,是“十七年”戏曲现代化最具代表性的作品。

15. 北岛在 1979 年 3 月在《诗刊》发表的《_____》,是他最优秀最有代表性的作品。

16. 作家_____传承了沈从文瑰丽奇谲的田园牧歌风格,追忆少年时代的高邮水乡故事,创作了《受戒》《大淖记事》《故里三陈》等作品。

17. 艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《_____》。

18. 作家_____出生在东北边陲的漠河北极村,她的小说具有一种童话的气息,第一部小说集就名为《北极村童话》。

19. 苏童的小说《_____》后被改编为电影《大红灯笼高高挂》。

20. 作家_____的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等,在揭示人生荒诞性的基础上,流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。

21. 1903 年李伯元在《世界繁华报》上连载《_____》标志着通俗小说开始作为一个有机组成部分扎根于小报。

22. 新写实小说《_____》记录了普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。

23. 《_____》是最能代表白先勇创作成绩的小说集,被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。

24. 小说《饥饿》出版于 1986 年,是作家_____最具魔幻现实主义风格的代表性作品。

25. 巴金散文创作最高水平的代表是 1978 年底开始创作的五卷本《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。

27. 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字。

28. 《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的。试结合作品人物形象塑造,说明其“人像展览式”的戏剧结构特点。

29. 试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》等先锋小说作品为例,分析说明其作品中历史批判的启蒙主题。

2023 年 1 月

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

1. A
2. C
3. B
4. C
5. C
6. C
7. C
8. B
9. D
10. C

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 1949
12. 三家巷
13. 周立波
14. 红灯记
15. 回答
16. 汪曾祺
17. 归来的歌
18. 迟子建
19. 妻妾成群
20. 史铁生
21. 官场现形记
22. 烦恼人生
23. 台北人
24. 张大春
25. 随想录

三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。

(1)海子将自己童年与少年时代的乡村生活经验,凝结成一个个质朴、单纯的世界。麦地、村庄、月亮、天空等是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象,也是他的感恩之情的集结。(5 分)

(2)麦地苦难而辽阔,本身有着温和的母性意味以及富饶、祥和、博爱的性质,金黄色泽则具有一种高贵和庄重的美质。(6 分)

(3)麦地坚实而永恒,是人与大地和睦相处的象征,是诗人心中幸福生活的最后堡垒。(4 分)

27. 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。

(1)叙述方法极为奇特。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成,显得随意自然,完全没有传统小说的叙事秩序。作品的故事之间没有任何联系,小说情节只是场景和行为的拼贴与叠加。在小说中陈列各种事件的写法,实际上就是一种对于生活现实偶然本质的叙事“还原”。而这种“还原”的叙事方式,正隐含着 he 对于现实主义文学真实观念的颠覆意图。(6 分)

(2)叙述人称的不断改变,使作品始终都没有贯穿全文的叙述者,从而达到了虚构与真实的错位转换,不仅情节受到了抑制,人物也被彻底符号化。(4 分)

(3)小说还成功地利用了读者的期待心理,设置悬念,似有追索,但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差,极大地挑战了传统的阅读心理,实践了马原的“叙述圈套”。(5 分)

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题。

28. 《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的。试结合作品人物形象塑造,说明其“人像展览式”的戏剧结构特点。

29. 试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》等先锋小说作品为例,分析说明其作品中历史批判的启蒙主题。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5-10 分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣 5-10 分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)
- (5)答案不足 600 字。(扣 3-5 分)