

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

试卷代号:1333 座位号

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2022年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列论说文中属于韩愈的作品的是( )。
- A. 《捕蛇者说》 B. 《师说》
- C. 《美芹十论》 D. 《六国论》
2. 苏轼的《荔枝叹》在体裁上属于( )。
- A. 五古 B. 七古
- C. 五律 D. 七律
3. 下列作品不属于骈文的是( )。
- A. 《滕王阁序》 B. 《玉台新咏序》
- C. 《报任安书》 D. 《与宋元思书》
4. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中( )是代表作。
- A. 《丰乐亭记》 B. 《喜雨亭记》
- C. 《黄州快哉亭记》 D. 《放鹤亭记》
5. 五律名篇《使至塞上》是诗人( )的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
- A. 孟浩然 B. 王维
- C. 杜甫 D. 李商隐
6. 著名赋体文《洛神赋》的作者是( )。
- A. 司马迁 B. 司马相如
- C. 曹丕 D. 曹植

7. 著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。
- A. 汉乐府 B. 新乐府
- C. 南朝乐府 D. 北朝乐府
8. 从结构上看,下列词牌中属于双调的是( )。
- A. 《菩萨蛮》 B. 《兰陵王》
- C. 《莺啼序》 D. 《如梦令》
9. 下列散曲作品中属于套数的是( )。
- A. 马致远[越调·天净沙]《秋思》 B. 马致远[越调·夜行船]《秋思》
- C. 张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》 D. 张可久[双调·折桂令]《九日》
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是( )。
- A. 梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老 B. 万里悲秋常作客,百年多病独登台
- C. 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯 D. 行到水穷处,坐看云起时

得分	评卷人

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 《秦中吟》十首是唐代著名诗人\_\_\_\_\_的讽喻诗代表作。
12. 在《诗经》的风、雅、颂三体中,被认为是朝廷正乐的是\_\_\_\_\_。
13. 枚乘的作品《\_\_\_\_\_》为汉代大赋的形成奠定了基础,在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。
14. 桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“\_\_\_\_\_”的统一。
15. 《永州八记》是作家\_\_\_\_\_谪居永州期间所作,是其最为人称道的古文作品。
16. 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家\_\_\_\_\_追忆早年经历,寄托故国之思的作品。
17. “袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”是屈原《\_\_\_\_\_》一诗中的名句。
18. 著名的怀古词《永遇乐》(千古江山)是词人\_\_\_\_\_抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。
19. 宋代词人\_\_\_\_\_的慢词在章法结构上回环往复、跌宕起伏,著名的《兰陵王·柳》可为代表。
20. 著名古文作家\_\_\_\_\_的叙事记游文常打破文体限制,《文与可画篋筍谷偃竹记》可为代表。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展表现在哪些方面。

22. 结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。

23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?



B  
B  
C  
A  
B  
D  
C  
A  
B  
A

试卷代号:1333

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2022年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

1. B

2. B

3. C

4. A

5. B
6. D

7. C

8. A

9. B

10. A

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 白居易
12. 雅
13. 七发
14. 辞章
15. 柳宗元
16. 张岱
17. 湘夫人(或“九歌·湘夫人”)
18. 辛弃疾
19. 周邦彦
20. 苏轼

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展表现在哪些方面。

答案要点:(1)描写北宋城市的繁华景象和市民的生活习尚。(5分)。(2)表现真挚的爱情,尤其是下层女性的情感。(5分)(3)抒写个人的羁旅行役之感。(5分)

22. 结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。

答案要点:(1)花间词多以女性情感为题材,语言香艳绮丽,意境精致小巧,作用限于饮宴助兴。(8分)(2)南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识,思想境界较高,语言也比较清新雅丽。(7分)

23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

四、论述题(共35分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容和表现力。(10分)(2)对声律、格调、意境等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(15分)(3)风格多样,或沉郁顿挫,或清新畅快,在诗歌史上具有承前启后的地位(10分)