

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

1. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和()。
- A. 手的控制能力

B. 作画灵感

C. 绘画能力
2. 20 世纪初期,在我国建立幼稚园时,造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和()为主的教学模式。
- A. 蒙台梭利

B. 手工制作

C. 冈仓觉
3. 1923 年幼儿教育家()先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。
- A. 张雪门

B. 陶行知

C. 陈鹤琴
4. ()儿童绘画教学活动的目标中需要引导儿童学习深浅、冷暖颜色的搭配,并初步学习根据画面的需要,恰当地使用颜色表达自己的情感。
- A. 2—3 岁

B. 3—4 岁

C. 4—5 岁
5. 儿童的审美情感具有(),他们常常将审美过程中的那种情感带人其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。
- A. 外显性

B. 直觉性

C. 弥漫性

6. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、()、再现和表现阶段三个阶段。

- A. 装饰阶段
B. 兴趣阶段
C. 游戏阶段

7. ()儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上,开始接触工具。

- A. 2—3 岁 B. 3—4 岁
- C. 4—5 岁

8. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、()。

- A. “概念画”期
B. 成熟期
C. 形象期

9. ()是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样,使它更加美丽、引人喜爱。

- A. 写生画 B. 装饰画
- C. 临摹画

10. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的()特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。

- A. 兴趣
- B. 年龄
- C. 能力

得分	评卷人

二、填空题(每小题 2 分,共 10 分)

11. 色彩的明度是指色彩的明暗程度。

12. 手工教学中,教师应注意让幼儿在学习过程中,弄清_____和步骤,以帮助儿童形成技能,并将技能迁移到其他手工制作活动中去。

13. 对话法是指美术欣赏教育中儿童、教师与_____三者之间的相互作用与相互交流。

14. 卢梭将感觉经验看做是对儿童进行_____的前提。

15. 在幼儿园,美术教育内容一般可分为欣赏、绘画和 三大方面。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

- 16. 根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向是什么?
- 17. 中国古代儿童美术教育有哪两种倾向? 其内涵为何?
- 18. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?
- 19. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

- 20. 试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境?(物质与心理环境)

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018 年 7 月

一、选择题(每题 2 分,共 20 分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. C | 4. C | 5. C |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. B | 10. B |

二、填空题(每小题 2 分,共 10 分)

- 11. 明度
- 12. 原理
- 13. 美术作品
- 14. 智育
- 15. 手工

三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 儿童画并不像一般人认为的那样是依葫芦画瓢的,而是对原物作了大幅度改造之后的形象,因而看上去极为简约。这种现象不能完全归结为儿童的智力或绘画能力的水平较低,而是归之于儿童知觉中占优势的简化倾向,即那种把外物形态改造为完美简洁的(或好的)图形的倾向。正是在这种倾向的支配下,儿童画大都是二维的;大都是较规则的圆形和椭圆形。这种倾向似乎毫不顾及原形,只以简洁为准。

17. 从奴隶社会到漫长的封建社会,中国美术教育存在重“艺”、重“技”的两个极端,主要的教学方式是师徒式的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中,主要作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动而存在,基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人,此类教育以实用性为特征,包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等,技艺特色浓郁。

- 18. 第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。
- 第二,选择合适的欣赏手段。(多媒体、实物、挂图等)

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

19. 美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节,这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段,它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育,以美术作为教育的媒介,通过美术教育,追求一般幼儿教育的价值。具体地说,就是通过学前儿童美术教育,顺应儿童的自然发展,保证儿童身心健康地成长,培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一,要求艺术渗透整个教育,使幼儿能按其本来面目健康成长,最终成为艺术的、完美的人。

四、论述题(共 30 分)

20. 要点描述:

3 岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让儿童走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔,观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品,有条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。